宣和奉使高麗圖經

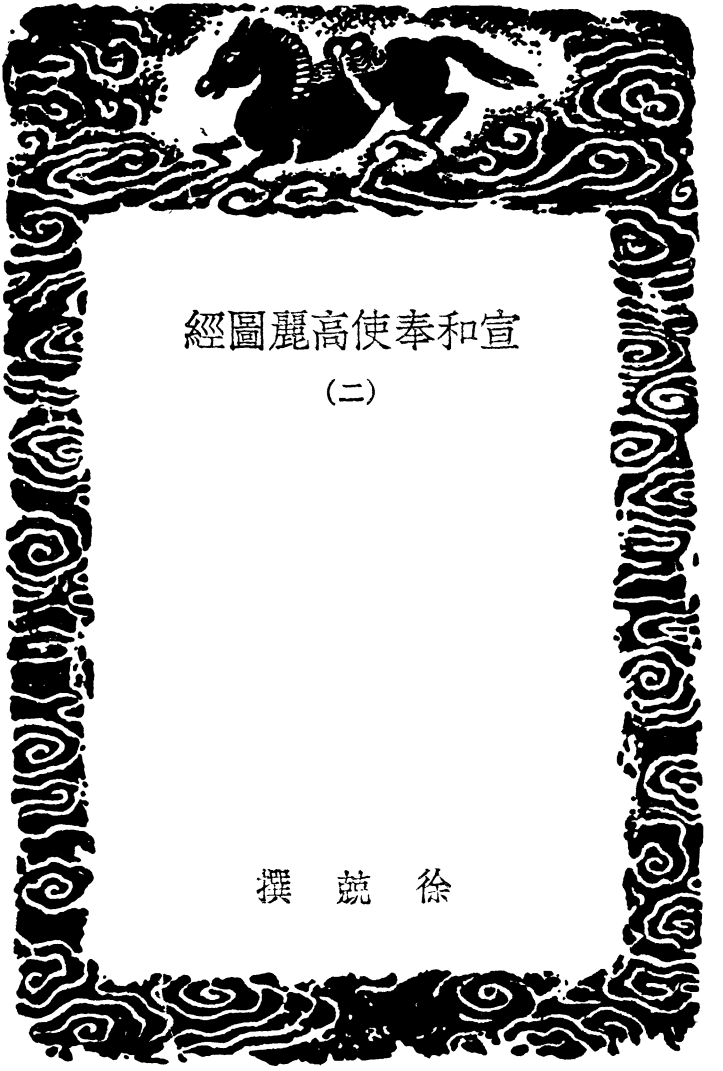
二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



宣和奉使高麗圖經

(二)

徐兢撰

宣和奉使高麗圖經卷十一

仗衞一

臣聞高麗王城仗衞比他郡最盛蓋驍勇萃於此當中朝使至盡出之以示榮觀焉其制兵十六以上充軍役其六軍上衞常留官府餘軍皆給田受業有警則執兵赴敵任事則執役赴勞事已則復歸如此據合前古鄉民之制初高麗在魏世（鄉刻晉）戶不過三萬至唐高宗下平壤收其兵乃三十萬今視前數增矣其留衞王城常三萬人迭分番以守制兵之略軍有將將有領隊伍有正步列有等列爲六軍曰龍虎神虎興威金吾千牛控鶴分爲兩衞曰左衞右衞別以三等曰超軍海軍猛軍（鄉刻猛軍在海軍前）無踪墨之制（鄉刻三）無營屯之居惟給使於公以衣服爲別而已鎧甲上下連屬制如逢掖形狀詭異金花高帽幾及二尺（鄉刻）錦衣青袍緩帶垂脅（鄉刻袴）蓋其國人質侏儒特加高帽錦衣采（鄉刻）以壯其容耳今繪圖各以名色列於后（鄉刻此條脫三十二字）

龍虎左右親衞旗頭

龍虎左右親衞旗頭服毬文錦袍塗金束帶展脚幞頭（鄉刻有兵字）略類中朝服度持小旗旆以令六軍蓋軍衞之隊長也惟王府之內衞者二人使者至則置一人於仗內乘馬前導蓋所以待（鄉刻待）使人而供給皆輟侍王之人禮至於此可謂至矣

龍虎左右親衞軍將

龍虎左右親衛軍將亦服毬文錦袍塗金束帶帽頭兩脚折而上右勢微屈飾以金花王出入則十餘人執羽扇金鉞以從

神虎左右親衛軍

神虎左右親衛軍服毬文錦袍塗金束帶金花大帽仍加紫帶繫於頷下如紘纓之屬形製極高望之巍然昔齊永寧中高麗使至服窮袴冠折風中書郎王融戲之曰服之不衷身之災也頭上定是何物答曰此鄉刻有則字古弁之遺像也今觀高帽之制其折風之俗今猶然也

興威左右親衛軍

興威左右親衛軍服紅文羅袍以五采團花點襯爲飾金花大帽黑犀束帶王之左右二十餘人出則執螭文繡花大扇曲蓋扈從前後常服自龍虎神威以下皆以紫帽無金飾諸衛中惟此一等人質差偉焉

上六軍左右衛將軍

上六軍左右衛將軍被介冑烏革開鐵爲之文錦絡縫使相連屬自腰以下垂十餘帶飾以五采繡花左佩弓劍拱手鞠躬立於殿門之上惟受詔拜表日會慶殿中門六人兩偏門各四人屹然山立如土木偶恭肅之容亦可尚也

上六軍衛中檢郎將

上六軍衛中檢郎將蓋有功於宮禁者以次遷補王所親信賴以保捍內外常服皆紫衣幞頭惟大禮齋祭受詔拜表則介冑而出兜鍪不加於首而負於背裹紫文羅巾飾以珠貝左佩弓劍手執彈弓王行則

在前。有喧嘩（鄒刻嘯）。則控弦不發。而爲之警。人皆肅然。飛鳥過。則以丸擊之。夜則秉炬而行。巡視不惰。嘗疑執彈之義。問之云。取御史彈劾之義耳。

龍虎中猛軍

龍虎中猛軍。服青布窄衣。白紵窮袴。復加鎧甲。惟無覆膊。首不施胄。背負而行。各執小矛。上繫白旗。大不盈尺。繪雲爲飾。迎詔入城。受詔拜表。則在衆仗之後。夾道而進。府會遊觀。惟不施甲胄。兵仗中獨此軍最衆。約三萬人。

金吾仗衞軍

金吾仗衞軍。服紫寬袖彩（疑衫字）。圈（鄒刻者）。幞頭。以采上束。各隨其方之色。方爲一隊。隊爲一色。閒繡團花爲飾。執持幡蓋儀物。立於閶闔門外。

控鶴軍

控鶴軍。服紫文羅袍。五采閒繡大團花爲飾。上折脚幞頭。凡數十人。以奉詔輿。王與人使私覿往來。則奉箱篚。

宣和奉使高麗圖經卷十二

仗衞二

千牛左右仗衞軍

千牛左右仗衞軍服緋窄衣首加皮弁黑角束帶腰有二襻飾以獸文手執小戈上貫一鼓其制如鞉亦有執畫戟鐙杖豹尾之屬與此服飾皆一等也

神旗軍

神旗軍以皮蒙首上爲木鼻狀獸額示服猛也朱衣短後復加兩襻飾以獸文唯迎詔受禮則陳於前張五方大神旗載以車軸隨所向安立每車十餘人山路閒關突兀時方大暑汗流浹背比之他儀最爲勞耳

龍虎上超軍

龍虎上超軍服青布窄衣文羅頭巾前襟與背皆有圓號其制不一王宮使令咸以龍文餘以盤花悉皆鏤金雜作閒繡制作精巧館中三節位側布列三二人名曰巡邏實察非常也人使出入則亦給使上節十千（鄭刻）餘人以等殺之

龍虎下海軍

龍虎下海軍服青布窄衣黃繡盤鵰紅革銅帶執朱柄撾順天門守衞二十餘人每至館會則列於庭中

酒行則聲喏而退東西兩序交互卷行復出門外

官府門衞校尉

官府門衞校尉服紫文羅窄衣展脚幞頭右佩長劍拱手而立考其所任之職總轄兵階戰陣獲敵首不願賜銀者次第遷補以留王府守衞諸門自會慶門置左右親衞將軍外其餘內則廣化外則宣義諸門皆有之至於寺觀官府時亦用焉然服與人材皆所不逮當是一時旋置以他名色人充代非一等品秩也

六軍散員旗頭

六軍散員旗頭自紫燕島方見之亦軍中之總領者展脚幞頭紫文羅窄衣束帶革屨手執旗旆仗衞儀物領軍執事每隊各一人行列進退視以爲準正中華人員之類也

左右衞牽攏軍

左右衞牽攏軍服紫窄衣練鵲文錦絡縫烏紗軟絹（鄭刻帶）布襦革履以馭衆馬唯使副上節官有之餘皆以龍虎超軍代之

領軍郎將騎兵

領軍郎將騎兵服飾其等不一凡紫羅戰袍白袴皁履文羅爲巾飾以珠貝者皆麗人也至服青綠緊絲大花戰袍其袴或以紫或以黃或以皁髡髮而巾制不衮切附於頂聞是契丹降卒使副會於王府還至奉先庫前岡阜之上見前驅數十騎鳴鸞馳驟跳梁鞍韉閒輕銳驍捷意欲耀武島夷僻遠偶有勁卒而

急於人知.亦可笑也.

領兵上騎將軍

領兵上騎將軍.服紫羅窄衣.展脚幞頭.右帶虎韔.左持弓矢兵仗.內列凡百餘人.分爲兩隊.每人使出在前.至廣化門.則下馬止而不入.歸館.則止於順天外門.疑是門外.行列則極齊飭.非比郎騎也.

宣和奉使高麗圖經卷十三

臣

兵器

聞范曄書云夷者抵也言仁而好生萬物抵地而生出故天性柔順所以不若西戎之喜兵也高麗固箕子八條所教之地然其兵器甚簡而疎豈原其性然耶兵法曰兵不犀利與徒搏同惟麗人之兵疎簡此所以屢爲匈奴所扼而不能與之校雖然異俗器械各有所施不可以不知今具其名物圖之於左

行鼓

行鼓之狀稍類雅樂之搏拊也中腔差長而以銅環飾之貫以紫帶繫於腰下軍行則在前與金鐃間聲其節頗緩金鐃之形與中華制度不異故略而不圖

弓矢

弓箭之制形狀簡略如彈弓其身通長五尺而矢不用竹多以柳條而復短小發矢（鄭刻射）不候引滿舉身送之雖矢去甚遠而無力殿門守衛仗內騎兵及中檢郎將皆以虎韔而挾之備不虞也

貫革

貫革之狀略如鞚鼓兩邊皆有皮耳動搖有聲貫於矛上每隊約二十餘人大禮則以千牛左右仗衛軍執之

鐙杖

鐙杖之設.國王受詔則有之.上鄭刻止爲馬鐙.其竿丹漆.使者前驅.千牛衞軍數十人執之.王行則在前.而鐙以塗金爲飾.餘制悉以鐵爲之.

儀戟

戟有二等.會慶門中.各列十二枚.上下以金銅爲飾.形制極大.迎詔設燕.則兵仗中所列者.才及六尺許.大抵略同中華而制作大小不等耳.

胡笳

胡笳之制.上銳下豐.其形差短.使者初至鞏山島.巡尉將迎.舟卒服青衣而吹之.其聲嗚咽.不成曲調.惟覺羣噪如蚊虻之音.迎詔則在前行.每數十步.輒稍却回面詔輿而吹.聲止乃行.然後擊鐃鼓爲節也.

獸牌

獸牌之制.木體革鞔.繪狻猊狀.上施五兩.而以雉尾蔽之.欲以自障.且能刺人.而不使之洞見其犀利也.然徒似百戲小兒所執.恐不足以禦矢石.今高麗兵仗中二等皆有之.特小大之異耳.

佩劍

佩劍之飾.形長而刃利.白金爲犀.閒錯海沙魚皮以爲鞘.旁爲環紐.貫以采組.或以革帶.以象玉飾捧玟之屬.亦古之遺制也.門衞校尉中檢郎騎.皆佩之.

宣和奉使高麗圖經卷十四

旗幟

臣聞高麗儀制每齋祭祀天則建大旗十面各隨其方之色錯繪神物號曰神旗其制極廣每旗當用帛數匹下以車軸逐車以緋衣仗軍十餘人駕之隨王所在次第安立四面各施大繩以備風勢高十餘丈國人望神旗所植則不敢向唯詔書初入城以至受禮皆特用之蓋尊上命也餘有五方中旗自上羣山島已見之唯紅旗有飾龍虎猛軍甲士所執又有小白旗大不盈掌繫於矛上略同兒戲今並列於圖云

象旗

象旗二其制身與旒皆黑法水數也中繪一象前一胡兒持一金戈復以大繩牽掣其首有左顧之意行則舉其後轅隨地勢扶持而前至行禮之時則依方向建立衆旗之位以黑爲先考之禮經武車綏旌德車結旌則知建旗於車自古已然不特東夷也

鷹隼旗

鷹隼旗二其制身與旒皆赤法火數也中繪鷹隼騫騰而上有疾而速之意周官鳥隼爲旟今此赤旗用鷹亦偶合古制也其行在象旗之次

海馬旗

馬旗二其制身與旒皆青法木數也中繪一馬前膊有鬣狀如火燄蓋馬火畜也繪於青旗以象木火相

生位應青龍朱雀二神其行在鷹旗之次

鳳旗

鳳旗二其制身與旒皆黃法土數也中繪飛鳳鳳之爲物身被五綵位應中宮蓋五行非土不生故五方之色備於羽毛所宜取象其行在太白旗之次

太白旗

太白旗二其制身與旒皆白法金水數也中繪一人金冠玉圭黃衣綠帔以象太白下乘一龜龜有蛇首取其合形蓋金爲水母水能生金位應白虎眞武二神禮經載國君之行前朱雀而後眞武左青龍而右白虎於二旗互見頗合古制其行在馬旗之次

五方旗

北方之旗黑色一旒其廣二幅無繪繡之文人使初至境以迄入城與諸旗爲前導其行無次其建無數以青衣軍執之初國信使副依舊例給綿繡間錯轉光旗四十面詔書初入城令舟人執而前導輝映郊野麗人駭觀頗目愧其陋焉

南方之旗赤色一旒中繪神人手執木楬差異他者五方之旗獨赤旗爲多耳

東方之旗青色一旒中無繪繡廣狹多少與諸旗相對

西方之旗白色一旒亦無繪繡比之諸旗數目差少

中央之旗黃色一旒亦無繪繡唯羣山島紫燕島祇迓信使列於海岸則有之又有一等雜采間錯中有

轉光。四角繪雲氣。諸州巡尉。戰船邏兵執之。

小旗

小旗之制。紅旒白身。上繪綠雲。人使入城。國王迎詔。則龍虎軍數萬人。被甲執之。夾道而行。

宣和奉使高麗圖經卷十五

車馬

臣聞有國必有兵而兵以車運車以馬行故古者制國必視車乘之數差其小大而詩頌稱魯衞之富率以馬爲言高麗雖海國而引重致遠不廢車馬然其土地汚隘道途磽硝非中華比故輈輪之制轡馭之法亦異云

采輿

采輿三一以奉詔又其一以奉御書前一輿貯大金香毬其制用五色文羅間結錯以錦繡上爲飛鳳四角出蓮花行則動搖下承以丹漆座四竿各施龍首以控鶴軍四十人捧之前有二人執仗迎引喝起止甚肅王世子輿國官迎詔望輿於當道拜之

肩輿

肩輿之制略類胡牀藤穿翔鸞花文丹漆間錯塗金爲飾上施錦茵四竿各施綵絲結綬自羣山島以迄入城每出館必以肩輿奉使副以其禮僭不敢乘唯於前仗中行以爲儀式耳

牛車

牛車之設制作率略殊無法度下有二轅輪前轅以牛駕之每載物於其上必以草繩貫繫方免傾覆況其國率皆山路行則嵲屼動搖特爲禮具而已

王馬

王之所乘馬鞍韉甚華或金或玉皆朝廷所賜也常馭不施甲唯八關齋幷受詔大禮則於馬甲之上復加鞍轡蒙以繡帕革帶與繁纓皆有鸞聲相應亦甚華煥但比中國於鞍後復加繡茵亦猶侍從官之有狻坐也

使節馬

高麗去大金不遠故其國多駿馬然圉人不善控馭其步驟皆自天然不假人力也鞍韉之制惟王所乘以絳羅繡鞓縧以金玉飾國官大臣以紫羅繡鞓以銀爲飾餘如契丹之俗亦無等差初使人既到館卜日受詔而所奉鞍馬略如王制使者以其僭侈固辭再四乃易別馬如國官所乘者上節所乘降使副禮一等中節又隨等第而殺之

騎兵馬

騎兵所乘鞍韉極精巧螺鈿爲鞍鞦轡以栢枝馬瑙石閒錯黃金烏銀爲飾兩韉畫鵝頸與身倍麗人謂之天鵝絳革鳴鑾亦有古意

雜載

麗國多山道路坎壞車運不利又無橐駝可以引重而人所負載甚輕故雜載多用馬其制以二器夾裝橫跨於背應用之物悉置器中絡首鞅胸如乘騎之度前引後驅其行頗駛云

宣和奉使高麗圖經卷十六

官府

臣聞唐虞建官惟百。夏商官倍。亦克用乂。至周而詳。天地四時。仰觀俯察。以道運之。而政事舉矣。豈復有文具而實不應之弊哉。高麗之初。建官十有二級。襲夷語以爲之名。不事馴雅。自漸皇化。設官置府。依放稱謂。而涖職治事。尙沿夷風。往往文具而實不應。然而慕義之志。亦可尙云。

省監

官府之設。大抵皆竊取朝廷美名。至其任職授官。則實不稱名。徒爲文具觀美而已。尙書省在承休門內。前有大門。兩廊十餘間。中爲堂三間。卽令官治事之所。政事之所自出也。自尙書省之西。春宮之南。前開一門。中列三位。中爲中書省。左曰門下省。右曰樞密院。卽國相平章知院治事之所。禮賓省在乾德殿前之側。所以掌四鄰之賓客。八關司在昇平門之東。所以掌齋祭之事。御史臺在左同德門內。所以張風憲之任。翰林院在乾德殿之西。所以處詞學之臣。尙乘局以貯車馬。軍器監以藏甲仗。以至賓省之典禮儀。閤門之職贊導。大盈倉實寶貨之帑。右倉卽積粟之地。凡此皆在王居內城也。自廣化門外言之。官道之北。則尙書戶部。又其東曰工部。曰考功。曰大樂局。曰良醞局。四門並北列而南向。各有標名。道之南。則兵刑吏三司。其門南列而北向。又東南數十步。卽鑄錢監。稍北卽將作監也。監門千牛金吾三衞在北門內。而金吾稍近東。所以典兵衞之禁。大市京市二司。在南大街。而東西相望。所以平關市之政。以至管弦有

坊弓箭有司幞頭有所占天有臺凡此皆在外城之內也又有開成城鄭刻・府拒城四十里凡民庶婚田鬬訟之事悉總之

國子監

國子監舊在南會賓門內前有大門榜曰國子監中建宣聖殿兩廡闢齋舍以處諸生舊制極隘今移在禮賢坊以學徒滋多所以侈其制耳

倉廩

倉廩之制不施關鑰外爲墻垣唯開一門以防盜竊內城之內舊有三倉今所見者特右倉耳宣義門之外有倉曰龍門洪州山中有倉曰富用俗傳曰芙蓉非也大義倉舊在西門內鈔本作西南門・今依鄭刻・積米三百萬經回祿悉爲煨燼遂移於長霸門麗人以衆水所會之地可以厭火災耳又有海鹽常平二倉相去數百步唯富用與右倉不常發以儲兵革水旱之備其積之狀如圓屋正詩所謂亦有高廩也下築土基其高數尺織草爲苫中積米穀一石積而致之其高數丈出於墉外上復以草蓋之以蔽風雨蓋米氣不泄則陳腐今高麗倉廩中雖數歲而米亦新者以積苫之法略通其氣耳國相每歲給米四百二十苫致仕半之尚書侍郎而下二百五十苫卿監郎官一百五十苫南班官四十五苫諸軍衞錄事一十九苫其武臣視此等而上之與文官相埒內外見任受祿官三千餘員散官同正無祿給田者又一萬四千餘員其田皆在外州佃軍耕蒔及時輸納而均給之

府庫

奉先庫。在廣化門之東。去順天館官道之北。前門二間。稍東開門。左有一堂。其制極高。出於牆外。右有一樓。東面不施窗牖。唯於其柱榜云。貯水防火。蓋其中所藏。乃奉先王祭器牲牢。及國忌給齋料於此。以施諸寺焉。

藥局

高麗舊俗。民病不服藥。唯知事鬼神。咒詛厭勝爲事。自王徽遣使入貢求醫之後。人稍知習學。而不精通其術。宣和戊戌歲。人使至。上章乞降醫職。以爲訓導。上可其奏。遂令藍苗等往其國。越二年乃還。自後通醫者衆。乃於普濟寺之東。起藥局。建官三等。一曰太醫。二曰醫學。三曰局生。綠衣木笏。日泊其職。高麗他貨。皆以物交易。惟市藥則閒以錢貿焉。

囹圄

囹圄之設。其墉高峻。形如環堵。中亦有屋。蓋古圜土之意也。今在官道之南。與刑部相對。輕罪則付刑部。盜及重罪。則付獄。繫以縲紲。無一人得逸者。亦有枷杻之法。然淹延不決。有至閱時經歲。唯贖金可免。凡決杖以一大木橫縛二手於上。使之著地。而後鞭之。笞杖極輕。自百至十。隨其輕重而加損。唯大逆不孝乃斬。次則反縛髀骨。相摩至胸。次皮膚拆裂乃已。亦車裂之類也。外郡不行刑殺。悉械送王城。每歲八月慮囚。夷性本仁。死辠多貸而流於山島。累赦。則以歲月久近。量輕重原之。

宣和奉使高麗圖經卷十七

祠宇

臣聞高麗素畏信鬼神。拘忌陰陽。病不服藥。雖父子至親不相視。唯知咒詛厭勝而已。前史以謂其俗淫。暮夜輒男女羣聚爲倡樂。好祠鬼神社稷靈星。以十月祭天大會。名曰東盟。其國東有穴。號禁神。亦以十月迎而祭之。自王氏有國以來。依山築城。於國之南。以建子月率官屬具儀物祠天。後受契丹冊。與其立世子。亦於鄭重如。此行禮焉。其十月東盟之會。今則以其月望日具素饌。謂之八關齋。禮儀極盛。其祖廟在國東門之外。唯王初襲封。與三歲一大祭。則具專服冕圭親祠之。其餘則分遣官屬。歲旦月朔春秋重午。皆享祖禰。繪其像於府中。率僧徒歌唄。晝夜不絕。又俗喜浮屠。二月望日。諸僧寺然燭極繁侈。王與妃嬪皆往觀之。國人喧闐道路。其神祠在百里內者。四時遣官。祠以太牢。又三歲一大祭。徧其境內。然及期以祀神爲名。率斂民財。聚白金千兩餘。物稱是。與其臣屬分之。此爲可哂也。自王居宮室之外。唯祠宇制作頗華。諸觀寺唯安和爲冠。以尊奉宸翰故耳。今取其入使道路所歷。與夫齋祠游覽耳目所及者。圖之。其餘不見制度。則略而不載。

福源觀

福源觀。在王府之北。大和門內。建於政和間。前榜曰敷錫之門。次榜曰福源之觀。嘗聞殿內繪三清像。而混元皇帝鬚髮皆紺色。偶合聖朝圖繪眞聖貌像之意。亦可嘉也。前此國俗。未聞虛靜之教。今則人人成

知歸仰云。

靖國安和寺

安和寺。由王府之東北山行三四里。漸見林樾清茂。藪麓崎嶇。自官道南玉輪寺過數十步。曲徑縈紆。脩松夾道。森然如萬戟。清流湍激。驚奔漱石。如鳴琴碎玉。橫溪爲梁。隔岸建二亭。半醾灘磧。曰口口曰漣漪。相去各數百步。復入深谷中。過山門關。（或校作關。）傍溪行數里。入安和之門。次入靖國安和寺寺之額。（鄉刻京。）即今太師蔡口書也。門之西有亭。榜曰冷泉。又少北入紫翠門。次入神護門。門東廡有像曰帝釋。西廡室曰香積。中建無量壽殿。殿之側有二閣。東曰陽和。西曰重華。自是之後。列三門。東曰神翰。其後有殿曰能仁殿。二額實今上皇帝所賜御書也。中門曰善法。後有善法堂。西門曰孝思院。後有殿曰彌陀堂。殿之閒有兩廈。其一以奉觀音。又其一以奉藥師。東廡繪祖師像。西廡繪地藏王。餘以爲僧徒居室。其西有齋宮。王至其寺。則自寺芳門過其位。前門曰凝祥。北門曰嚮福。中爲仁壽殿。後爲齊雲閣。有泉出山之半。甘潔可愛。建亭其上。亦榜曰安和泉。植花卉竹木怪石。以爲游息之玩。非特土木粉飾之功。竊窺中國制度。而景物清麗。如在屏障中。麗人以奎章睿藻在焉。奉之尤嚴也。今使者至彼。率三節官屬從吏。拜於御書殿下。飯僧祈福。日暮歸館。實宣和五年七月二日癸丑也。

廣通普濟寺

廣通普濟寺。在王府之南。泰安門內。直北百餘步。寺額揭於官道南向。中門榜曰神通之門。正殿極雄壯。過於王居。榜曰羅漢寶殿。中置金仙文殊普賢三像。旁列羅漢五百軀。儀相高古。又圖其像於兩廡焉。殿

之西爲浮屠五級高逾二百尺後爲法堂旁爲僧居可容百人相對有亘鐘聲抑而不揚故事以禮物之餘馬及高麗所遺使副者凡二匹益以白金二斤爲香花果蔌之供以作佛事飯僧徒使副不躬往唯遣都轄提以下三節行禮焉

興國寺

興國寺在廣化門之東南道旁前直一溪爲梁橫跨大門東面榜曰興國之寺後有堂殿亦甚雄壯庭中立銅鑄幡竿下徑二尺高十餘丈其形上銳逐節相承以黃金淨之上爲鳳首銜錦幡餘寺或有之唯安和者書云大宋皇帝聖壽萬口口口口之意出於誠心宜其被遇聖朝眷寵懷徠之厚也（此條鄭刻脫四十餘字）

國淸寺

國淸寺在西郊亭之西相去三里許長廊廣廈喬松怪石互相映帶（鄭刻掩）景物淸秀側有石觀音峭立崖下頃人使所過道經國淸寺門其褐衣僧徒百十輩羣出觀之

王城內外諸寺

興王寺在國城之東南維出長霸門二里許前臨溪流規模極大其中有元豐開所賜夾紵佛像元符中所賜藏經兩壁有畫王顒嘗語崇寧使者劉逵等云此文王翊德山（謂徽也）遣使告神宗皇帝模得相國寺本國人得以瞻仰上感皇恩故至今寶惜也稍西卽洪圓寺入長霸門溪北爲崇化寺南爲龍華寺後隔一小山有彌陀慈氏二寺然亦不甚完葺崇教院在會賓門內普濟道日金善三寺在太安門內鼎足而峙隔官道之北由嶌山又有奉先彌勒二寺並列稍西卽大佛寺也王府之東北與春宮相距不遠有二

寺一曰法王次曰印（鄭刻即）經由太和北門入則有龜山玉輪二寺乃適安和寺所由之途也廣眞寺在將作監之東普雲寺在長慶宮之南自崇仁門出正東卽洪護寺又東北出安定門則有歸法靈通二寺唯順天館之北有小屋數十間榜曰順天寺自人使至館一月僧徒晝夜歌唄不絕榜云以祈國信使副一行平善蓋由衷之信非一時矯僞也又紫燕島有濟物寺羣山島有資福寺殿與門廡之外亦無堂室其徒三二人而止爾凡此者以其屋宇隘陋且多故略其圖而載其名焉

崧山廟

崧山神祠在王府之北自順天館出至兵部直北沿溪行過龜山寺福源觀出北昌門行五里許山路崎嶇喬松森蔭俯視城中如指諸掌其神本曰高山國人相傳祥符中契丹侵逼王城神乃夜化松數萬作人語虜疑有援卽引去後封其山爲崧以祠奉其神也民有災病施衣獻良馬以禱之比者使至六月二十六日丁未遣官致祭祠宇尙遠唯至半山設酒饌望而拜之遵舊典也

東神祠

東神祠在宣仁門內地稍平廣殿宇卑陋廊廡三十間荒涼不葺正殿榜曰東神聖母之堂以帘幕蔽之不令人見神像蓋刻木作女人狀或云乃夫餘妻河神女也以其生朱蒙爲高麗始祖故祠之舊例使者至則遣官設奠其牲牢酌獻如禮崧山神式

蛤窟龍祠

蛤窟龍祠在急水門上隙小屋數間中有神像舟行水淺不可近唯舟師輩以小艇迎而祭之頃者使至

彼設祭之明日有一小蛇青色咸謂神化亦猶彭蠡順濟之顯異也乃知神物無乎不在朝廷威靈所格雖蠻貊之邦行矣

五龍廟

五龍廟在羣山島客館之西一峯上舊有小屋在其後數步今新制獨有兩楹一室而止正面立壁繪五神像舟人祠之甚嚴又其西南大林中有小祠人謂崧山神別廟云

宣和奉使高麗圖經卷十八

道教

臣聞高麗地濱東海。當與道山仙島。相距不遠。其民非不知向慕長生久視之教。第中原前此多事征討。無以清淨無爲之道化之者。唐祚之興。尊事混元始祖。故武德間。高麗遣使勾請道士。至彼講五千文。開釋玄微。高祖神堯奇之。悉從其請。自是之後。始崇道教。踰於釋典矣。大觀庚寅。天子眷彼遐方。願聞妙道。因遣信使。以羽流二人從行。遴擇通達教法者。以訓導之。王俁篤於信仰。政和中。始立福源觀。以奉高眞道士十餘人。然晝處齋宮。夜歸私室。後因言官論列。稍加法禁。或聞俁享國日。常有意授道家之籙。期以易胡教。其志未遂。若有所待然。

道士

道士之服。不以羽衣。用白布爲裘。皁巾四帶。比之民俗。特其袖少褒裕而已。

釋氏

浮圖之教。始出天竺。遂傳四夷。其法崇盛。高麗雖在海東。聞自清涼法眼一枝東渡之後。僧徒頗知性理。嘗於普濟寺僧堂。見其揭榜示衆。大略云。言不足以載道。久矣。大千經卷。皆藥病之說。正法眼藏。無所付囑。世尊於是舉花而示。有微笑者。至於子孫。言辯相示。謂之談禪。無乃妄乎。靈山之會。唯一迦葉。其可容易期於衆人。昔人猶愛羊存。而禮之大意不忘。又況言說之筌。足以得其意哉。抑聞之。說詩者。貴在以意

逆志吾宗亦然蓋言以索意意之所隨不可以言傳則亦在乎默而識之尙何數數於文言之末乎觀此數百言深契宗旨佛像供具皆悉脩潔幡華繒蓋行列有序大經則有華嚴般若小者不可悉數亦有本緣自中國能爲華言者嘗令誦之歷歷可聽至其梵呗則又鴂舌不復可辨矣其鐃鈸形制小而聲悲至其螺聲則洪大如號焉先是元豐間上節使臣宋密歿於紫燕島自後使至必於濟物寺飯僧致祭上節以次羅拜墓下比者銜命至彼亦襲前例雖存歿恩義理固宜爾然人心初到異邦遠懷鄉國遽覩客殯無不霑灑蓋出使絕域唯遼東爲難海洋阻隔危險萬態得獲全濟復命於朝豈不幸歟自非倚仗王靈則其不葬於蛟蜃之腹者幾希豈釋氏專能持護哉今圖其衣服制度以考同異云

國師

國師之稱蓋如中國之有僧職綱維也其上一等謂之王師王見則拜之皆服出水衲袈裟長袖偏衫金跋遮下有紫裳烏革鈴履人物衣服雖略與中華同但麗人大抵首無枕骨以僧祝髮乃見之頗可駭訝晉史謂三韓之人初生子便以石壓其頭令扁非也蓋由種類資稟而然未必因石而扁

三重和尙大師

三重和尙長老（鄒刻光）律師之類也服紫黃貼相（鄒刻廂）福田袈裟長袖偏衫下亦紫裳位在國師之下講說經論傳習性宗擇聰慧辯博者爲之

阿閣黎大德

阿閣黎大德位降三重和尙一等分隸教門職事其服短袖偏衫壞色挂衣五條下有黃裳國師三重不

過數人。而阿闍黎一等。人數極衆。未究厥旨。

沙彌比丘

沙彌比丘。自幼出家。未經受具。壞色布衣。亦無貼相。鄭刻脗・戒律既高。方易紫服。以第遷升。乃有衲衣。蓋高麗僧衣。唯以磨衲爲最重耳。

在家和尙

在家和尙。不服袈裟。不持戒律。白紵窄衣。束腰皁帛。徒跣以行。閒有穿履者。自爲居室。娶婦鞠子。其於公上。負載器用。掃除道路。開治溝洫。脩築城室。悉以從事。邊陲有警。則團結而出。雖不閑於馳逐。然頗壯勇。其趨軍旅之事。則人自裹糧。故國用不費而能戰也。閒中閒契丹爲麗人所敗。正賴此輩。其實刑餘之役人。夷人以其髡削鬚髮。而名和尙耳。

宣和奉使高麗圖經卷十九

民庶

臣聞高麗地封未廣生齒已衆四民之業以儒爲貴故其國以不知書爲恥山林居（鄭剡案）多地鮮平曠故耕作之農不迨工技州郡士産悉歸公上商賈不遠行唯日中則赴都市各以其所有易其所無熙熙如也然其爲人寡恩好色泛愛重財男女婚娶輕合易離不法典禮良可哂也今繪其國民庶而以進士冠於篇

進士

進士之名不一王城之內曰士貢郡邑曰鄉貢萃於國子監合試幾四百人然後王親試之以詩賦論三題中格者官之自政和間遣學生金端等入朝蒙恩賜科第自是取士間以經術時務策較其程試優劣以爲高下故今業儒者尤多蓋有所向慕而然耳其服四帶文羅巾皁紬爲裘黑帶革履預貢則加帽登第則給青蓋僕馬遊遊城中以爲榮觀也

農商

農商之民農無貧富商無遠近其服皆以白紵爲袍烏巾四帶唯以布之精粗爲別國官貴人退食私家則亦服之唯頭巾以兩帶爲辨閒亦徒行通衢吏民見者避之

工技

高麗工技至巧。其絕藝悉歸於公。如幰頭所將作監。乃其所也。常服白紵袍皁巾。唯執役趨事。則官給紫袍。亦聞契丹降虜數萬人。其工技十有一。擇其精巧者。留於王府。比年器服益工。第浮僞頗多。不復前日純質耳。

民長

民長之稱。如鄉兵保伍之長也。卽民中選富足者爲之。其聚落大事則赴官府。小事則屬之。故隨所在。細民頗尊事焉。其服文羅爲巾。皁紬爲裘。黑角束帶。烏革句履。亦與未預貢進士服飾相似也。

舟人

高麗頭巾唯是重文羅。一巾之價。準米一石。細民無貲可得。復恥露頭與罪囚無別。故作竹冠以冠之。或方或圓。初無定制。短褐被體。下無袴襦。每舟十餘人。夜則鳴榔鼓柷。謳歌互答。嘵嘵如鵝鶩羣鳴。略無聲律情義。蓋其俗然也。

宣和奉使高麗圖經卷二十

婦人

臣聞三韓衣服之制不聞染色唯以花文爲禁故有御史稽察民服文羅花綾者斷罪罰物民庶遵守不敢慢令舊俗女子之服白紵黃裳上自公族貴家下及民庶妻妾一概無辨頃歲貢使趨闕獲朝廷賜予十等冠服遂以從化今王府與國相家頗有華風更遲以歲月當如草偃矣今姑撫其異於中國者圖之

貴婦

婦人之飾不喜（鄭刻善）塗澤施粉無朱柳眉半額皁羅蒙首製以三幅幅長八尺自項垂下唯露面目餘悉委地白紵爲袍略如男子製文綾寬袴衷以生絹（鄭刻綃）欲其褻裕不使著體檛檐勒巾加以采絛金鐸佩錦香囊以多爲貴富家籍以大席侍婢旁列各執巾甁雖盛暑不以爲苦也秋冬之裳閒用黃絹或深或淺公卿大夫之妻士民游女其服無別或云王妃夫人以紅爲尚益加繪繡國官庶民不敢用也

婢妾

宮府有媵國官有妾民庶之妻雜役之婢服飾相類以其執事服勤故蒙首不下垂疊於其頂摳衣而行手雖執扇差見手爪多以絳囊蔽之

賤使

婦人之髻貴賤一等垂於右肩餘髮被下束以絳羅貫（鄭刻監）以小簪細民之家特無蒙首之物蓋其直準

白金一斤力所不及非有禁也亦服旋裙製以八幅插腋高繫重疊無數以多爲尚其富貴家妻妾製裙有累至七八匹者尤可笑也崇寧間從臣劉逵吳栻等奉使至彼值七夕會館伴使柳伸顧作樂女倡謂使副曰本國梳得頭髮慢必是古來墜馬髻逵等答云墜馬髻乃東漢梁冀妻孫壽所爲似不足法伸等唯唯然至今仍貫不改豈自其舊俗椎結而然耶

貴女（鄭刻缺此標目玩文義第一行之前尚有闕文）

蠻夷之服雖略相類亦無定制人始初入城夾道樓觀閒時見凭欄有此一等女子纔十餘歲當是未嫁之人亦不披髮而黃衣又非暑服所宜嘗試詰之終不審諦或云是王府小兒之服耳

女子

民庶之家女子未嫁紅羅束髮其餘被下男子亦然特易紅爲黑繩耳

負

高麗法置官婢世代相承故自王府國官觀寺皆給之其於執役肩不勝任負於背上其行甚駛雖男子不如也

戴

負戴之役其勞一等水米飯（鄭刻未飲）歠並貯銅器不以肩舁加於頂上疊有二耳一手扶持摳衣而行背負其子考之於經班白者不負戴於道路以其用力良勞非筋骨有加蓋不能也其子附之所謂襁負其子而至歟